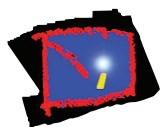




Premiers. mois

Un film et un bébé de **Catherine GUÉNEAU** et **Gérard LEBLANC**

Documentaire de création - 75 mn. - 2005
Production : Médias Création Recherche
Distribution DVD : La CATHODE



La CATHODE



Dossier de presse

de Vie
Bébé



Premiers mois

Un film et un enfant de **Catherine GUÉNEAU** et **Gérard LEBLANC**

Documentaire de création - 75 mn. - 2005 - Production : Médias Création Recherche
Distribution DVD : La CATHODE

Synopsis

Comment se développent et s'organisent les interactions entre un bébé et son environnement d'abord parental au cours des premiers mois de sa vie. Le film établit sa progression narrative sur les relations toujours plus riches et complexes qui se construisent entre le bébé et ses parents, chacun cherchant à comprendre les besoins et les désirs de l'autre et à les satisfaire.

Catherine GUÉNEAU et **Gérard LEBLANC** ont filmé leur bébé, **Lucas** durant la première année de sa vie.

Édito

Très loin, très proche : un film dérangentant ...

par **Claude BAILBLÉ**

Maître de Conférence à l'université Paris VIII, Professeur à la FEMIS

Ce film n'est ni anecdotique, ni familial, ni scientifique, il suscite chez les spectateurs un questionnement neuf qui l'oblige à se poser autrement devant l'écran de cinéma.

Sans doute nous met-il parfois en position critique parce qu'on a souvent du mal à retrouver les traces de sa propre enfance afin de les projeter dans celle qu'on nous montre : nous avons quasiment oublié cet enfant intérieur - du moins nous n'y avons quasiment plus accès - ayant perdu les clés de nos plus anciens émois. De ce fait, rien d'étonnant à ce que nous éprouvions des difficultés à entrer dans "ces premiers mois", même si le film nous oblige à travailler notre positionnement spontané pour aller ailleurs, autrement - plus près, moins loin - en mobilisant notre attention sur ces "premiers pas" - les siens, les nôtres - qui conduisent à l'éveil des sens.

"Être dépendant en tout et ne céder sur rien", c'est là, semble-t-il, que se jouent les deux forces qui guident l'enfant dans l'apprentissage du monde. C'est dans cette faille - ou cette tension - que la personnalité se développe : entrer dans le monde réel, s'y adapter, sans renoncer pour autant à ses désirs ... Comment se pose encore à nous cette question ?

Entretien

Découvrir quelque chose de disparu en nous !

... avec les réalisateurs

Pourquoi un film sur un bébé ?

Pour tenter de mieux connaître les premiers mois de notre vie, dont nous oublions tout (du moins consciemment), et ceci dès notre plus jeune enfance.

« Être dépendant en tout et ne céder sur rien », tel est le paradoxe propre au bébé. Plus nous gagnons en autonomie, plus nous cédonons sur nos désirs, c'est le paradoxe propre à l'éducation. Le bébé peut nous apprendre quelque chose de nous qui aurait été perdu avec la disparition du bébé en nous : comme la manifestation d'une exigence que nous retrouvons chez le bébé, et qui se serait perdue par la suite dans nos vies, trop souvent liées à la contrainte et à l'enfouissement plus ou moins conscient des désirs.

Ce bébé, Lucas, est le vôtre... en quoi ce documentaire diffère-t-il d'un film de famille ?

DU RIRE AUX LARMES... MAIS AUSSI LES INSTANTS INDÉCIDABLES

Nous avons œuvré avec les moyens et le budget d'un film de famille. Ce bébé pourrait être le vôtre, il pourrait être le bébé de n'importe quel couple ordinaire. Mais à la différence du film de famille, qui privilégie les cérémonies et les hauts faits de bébé (par exemple les innombrables bébés mangeant leur soupe depuis les frères Lumière), nous avons voulu filmer Lucas dans tous ses états de désir, passage immédiat de l'état de plaisir intense à celui tout aussi expressif de la disparition de ce plaisir, du rire aux larmes. Nous avons voulu filmer également les instants indécidables, au plus près des émotions vécues.

Les réalisateurs

• **Catherine GUÉNEAU** a étudié la scénarisation cinématographique et les sciences sociales à l'Université du Québec à Montréal. Elle a exercé des activités d'enseignement en France et à l'étranger pendant plusieurs années. Actuellement, elle est réalisatrice et prépare une thèse sur la question des dispositifs numériques au cinéma.

• **Gérard LEBLANC** est critique de cinéma et Professeur des universités à l'École Nationale Louis Lumière. Ses réflexions se construisent et se reconstruisent sans cesse à partir d'un questionnement toujours recommencé sur les relations entre le cinéma et la vie.

CO-RÉALISATION

de 3 documentaires de 2001 à 2005

• "PREMIERS MOIS" (75mn) - 2005

Production MÉDIAS CRÉATION RECHERCHE.

• "GESTES D'ART" (14mn) - 2004

Production MÉDIAS CRÉATION RECHERCHE.

• "EN AMOUR" (30mn) - 2001

Production GREC / DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN.

sélectionné au Festival «Écrans documentaires» de Gentilly

Parmi les films de Gérard LEBLANC

• "BON PIED, BON ŒIL ET TOUTE SA TÊTE" (16mm/87mn) sur l'étude des handicaps, dans l'histoire de leurs représentations et de leur contexte social, publiée in *Cinéthique* n°25-26, Paris, 1980.

• "QUAND ON AIME LA VIE ON VA AU CINÉMA" (16mm/90mn) - 1975 - co-réalisé avec le groupe CINÉTHIQUE et sélectionné au Festival de Cannes dans la section «*Perspectives du cinéma français*».

Par ailleurs, **Gérard LEBLANC** a également dirigé les revues *Médecine-Cinéma* et *Cinéthique*, et a écrit (ou co-écrit) de nombreux ouvrages, tels que : "Trajectoires" (Editions de l'œil, 2001), "L'EntreVues" (co-écrit avec Jean-Daniel POLLET, Editions de l'œil, 1998), "Scénarios du réel" (2 tomes, L'Harmattan, 1997), "Georges Franju, une esthétique de la déstabilisation" (Créaphis, 1992), "Le double scénario chez Fritz Lang" (co-écrit avec Brigitte DEVISMES, Armand Colin, 1991), "Le monde en suspens" (Hitzeroth, Marburg, 1987), "Quand l'entreprise fait son cinéma" (Presses Universitaires de Vincennes - *Cinéthique*, 1983).



Vous avez filmé à deux. Pourquoi ?

UNE INTERACTION À TROIS

Notre premier film en commun avait pour titre «**En amour**» et nous l'avons conçu et réalisé à deux. Il ne s'agissait pas de nous séparer pour filmer le bébé que nous avons eu ensemble. En réalité, nous avons filmé à trois puisqu'il s'agit avant tout de capter des interactions à trois. La caméra, qui fait le lien entre nous trois, est de ce fait « le personnage » principal du film.

Il ne se passe rien au sens habituel du cinéma...

Non, il n'arrive rien de fâcheux à Lucas, qui, par ailleurs, ne présente aucun signe particulier qui pourrait le distinguer des autres. Lucas est un bébé comme beaucoup d'autres. Et comme tous les autres bébés, il requiert de l'écoute et de l'attention dans tous les aspects de sa vie. Qu'un film lui accorde cette attention et cette écoute, n'est-ce pas déjà un événement ?

Quels objectifs ont motivé cette réalisation ?

FAIRE UN FILM POUR EN PARLER !

Avant tout, (re)découvrir et faire (re)découvrir l'état de bébé, mais aussi, bien sûr, chercher à interpréter cet état, ou plus exactement, la diversité de ces états. En ce sens, il s'agit d'abord d'un film "pour en parler". En parler selon les problématiques les plus diverses que "Premiers mois" peut contribuer à déplacer et à transformer. Nous avons fait appel à Claude BAILBLÉ pour le supplément scientifique, et nous sommes pleinement d'accord avec ce qu'il en dit :

« Le film pose continuellement cet aller-retour entre une observation qui peut paraître très descriptive alors qu'elle ne l'est pas et des réflexions qui peuvent paraître très abstraites alors qu'elles ne le sont pas. C'est là où le spectateur est appelé à reconsidérer ses habitudes de vision et à relier autrement des choses qui sont habituellement non filmées. Le film produit quelque chose d'assez indéfinissable qui oblige le spectateur à se poser des questions y compris sur ses habitudes de cinéma. ».

Pour construire ce film, avez-vous établi un scénario, vous êtes-vous référés à une théorie ?

Nous n'avons pas voulu illustrer des théories préexistantes mais réaliser un film où le cinéma joue un rôle réel dans la (re)découverte de l'état de bébé, un état qui nous est à la fois familier et étranger. Le cinéma commence à exister à partir du moment où de l'imprévu peut se manifester et donner naissance à des sensations et à des réflexions renouvelées. Il ne s'agit pas d'ignorer les savoirs mais de les mettre en jeu en les confrontant à des réalités qui stimulent leur propre dépassement.

Nous ne sommes pas partis d'un scénario au sens habituel du terme, car il aurait fallu alors assigner une place pré-déterminée à Lucas. Nous nous sommes efforcés de construire des situations susceptibles de générer des interactions. Des interactions avec nous, ses parents. Mais aussi des interactions avec d'autres personnes et avec son environnement d'objets. Nous espérons de la même façon que le film suscitera chez le spectateur le désir d'interagir avec les mondes où se meurt Lucas.

NOTRE ÉTONNEMENT

Nous avons filmé dans la durée pour laisser advenir ce qui avait lieu à notre initiative, mais qui nous échappait dans son déroulement. Ainsi voudrions-nous faire partager au spectateur notre étonnement, sentiment en dehors duquel aucune (re)découverte de qui ou de quoi que ce soit n'est possible.

Au montage, nous nous sommes également efforcés d'échapper à tout schéma préexistant. Il y a bien une progression dans « **Premiers mois** », mais cette progression n'est pas soumise à une narration et encore moins à une dramatisation de la réalité vécue. Il ne se passe rien dans le film qui pourrait nous détourner de notre relation à l'état de bébé. Ce sont les différents types d'interactions vécues par Lucas qui ont servi de guide pour le montage. Ainsi Lucas s'achemine-t-il peu à peu vers la marche, « mais il ne suffit pas de savoir marcher pour trouver un point d'équilibre ».

Propos recueillis par Claudie JOUANDON

États, instants indécidables

Nous fixons les règles du jeu mais nous ne savons pas quel jeu va se jouer. Il en va toujours ainsi quand un bébé se sent en sécurité, nous apprennent les psychologues. Avec un bébé, tout jeu peut devenir mise en jeu. Tout jeu, aussi balisé soit-il, ouvre sur des horizons imprévus. C'est qu'un bébé s'engage totalement dans la moindre de ses gestes et passe d'un état émotif à un autre avec une égale intensité. Il y a aussi tous les états sur lesquels on ne peut apposer l'étiquette rassurante d'une émotion ou d'un sentiment répertorié. Que ressent-il ? Que va-t-il faire ? Ces questions n'ont pas de réponse dans l'instant. Mais la situation ne doit pas vous angoisser, bien au contraire. Lucas fera ce qu'il voudra. C'est à cette condition qu'il se sentira bien avec vous et pourra vous offrir sa part d'invention du réel.

L'étonnement

Chez un bébé, il n'est pas un seul geste qui ne soit un commencement dans un recommencement. Bien sûr, tous ces gestes et mouvements ont été accomplis par d'innombrables bébés mais on a la sensation qu'ils n'ont jamais eu lieu avant cette fois-là. C'est cette sensation qui est à la source de notre étonnement et qui mobilise notre attention de parents et de filmeurs. Être à la fois dans la répétition et dans la naissance de quelque chose qui n'a jamais eu lieu. Nous avons essayé de filmer au plus près de cette sensation.



Premiers. mois

Générique

- DOCUMENTAIRE 2005
- FORMAT DV - finalisation Beta Numérique
- DURÉE 75mn
- RÉALISATION Catherine GUÉNEAU et Gérard LEBLANC
- SCÉNARISATION - IMAGE - SON Catherine GUÉNEAU et Gérard LEBLANC
- MONTAGE Catherine GUÉNEAU et Gérard LEBLANC
- MIXAGE - ÉTALONNAGE Catherine GUÉNEAU
- PRODUCTION Médias, Création, Recherche
- ÉDITION DVD La CATHODE

Bibliographie

- "Le monde interpersonnel du nourisson" de Daniel N. Stern, Presses Universitaires de France, collection Le fil rouge, 1989.
- "Le journal d'un bébé" de Daniel N. Stern, Odile Jacob, 2004.

Contacts

Claudie JOUANDON
06 12 07 91 17

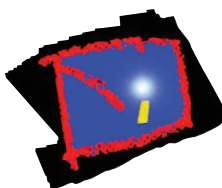
Relation Presse et Communication
c.jouandon@lacathode.org

Gabriel GONNET Éditeur - Distributeur - UN FILM POUR EN PARLER
06 07 96 04 53
g.gonnet@lacathode.org

Catherine GUÉNEAU et Gérard LEBLANC Réalisateurs
06 83 86 81 42
catherinegueneau@club-internet.fr

Ce film est disponible en **DVD** auprès de **La CATHODE** :

BONUS : Le paradoxe du bébé - 21mn. Commentaires sur les images du film par Claude BAILBLÉ, Maître de Conférence à l'Université Paris VIII, Professeur à la FEMIS. Ce DVD s'intègre à la Collection UN FILM POUR EN PARLER, qui traite de thèmes de psychologie, société, santé et citoyenneté, du catalogue DVD 2005 (disponible en pdf sur notre site).



La CATHODE

119, rue Pierre Sépard, 93000 Bobigny

Tel. : 01 48 30 81 60 • Fax : 01 48 30 81 26

E-mail : la.cathode@wanadoo.fr • Site : **www.lacathode.org**